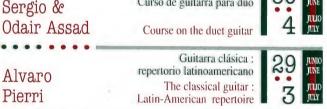
FESTIVAL CORDOR

PROGRAMA DE CURSOS JORNADAS DE ESTUDIO Y ENCUENTRO

(22 Junio - 11 Julio 1992) Curso de construcción de guitarras, según el método de Antonio Torres Jose Luis Guitar making according to Romanillos Antonio de Torres Formas musicales en el flamenco: guitarra, baile y cante Philippe Flamenco musical forms: guitar, Donnier dancing and singing Manuel de Palma Angel López Lucas de Ecija Guitarra / Guitarist Baile / Dancer Cante / Singer Tutors: El baile flamenco y su acompañamiento a la guitarra Javier Flamenco dancing and Latorre its guitar accompaniment Profesor de guitarra/ Guitar Tutor: Paco Serrano Curso de guitarra flamenca para guitarristas clásicos : mecanismos Jose Antonio Flamenco guitar course for Rodriguez classical guitarists: mechanisms Curso básico de guitarra clásica de concierto Costas Basic course on the classical Cotsiolis concert guitar Profesores Invitados / Invited tutors: Manuel Abella Pablo de la Cruz Analisis musical e interpretación de piezas para guitarra: repertorio Leo Brouwer Musical analysis and performance of guitar works: the Leo Brouwer repertoire Brouwer Curso de guitarra para dúo





Pierri

						Cur
Er	riq	ue)			
De	M	elo	h	or	0	90

so de guitarra flamenca solista y de acompañamiento al cante Course on soloist and singing accompaniment flamenco guitar

repertorio español (F.Sor)

Spanish repertoire (F.Sor)

Guitarra clásica:

The classical guitar:

Artista Invitado / Invited artist : Vicente Soto "El Sordera"

Inmaculada Aguilar

20 horas

El baile flamenco y su acompañamiento a la guitarra Flamenco dancing and its guitar accompaniment

Curso de guitarra jazz Joe Pass

COURSES AND STUDY AND MEETING SESSIONS PROGRAMME

(22 June - 11 July 1992)

IV JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE HISTORIA DE LA GUITARRA IV STUDY SESSIONS ON THE HISTORY OF THE GUITAR

Eusebio Rioia



Angelo Gilardino

El repertorio musical para guitarra, según las formas musicales y su idioma :

Los estudios para conciertos desde Fernando Sor hasta nuestros dias

The guitar musical repertoire according to musical forms and their language : concert studies since Fernando Sor

Angel Alvarez Caballero • • • • • •

La guitarra flamenca : Un esquema historico The flamenco guitar: a historical scheme

Bernard E. Richardson

The development of the guitar's acustics

El desarrollo acústico de la guitarra

Leo Brouwer Brouwer por Brouwer: mi música Brouwer by Brouwer; my music

PRESENTACION DEL LIBRO PRESENTATION OF THE BOOK La Guitarra en la Historia III. The Guitar in History. III

MAGISTRALES GUITARISTS Programa de clases magistrales complementario de los Cursos, a cargo de guitarristas participantes en los grandes conciertos del Festival.

This section shall encompass several complementary lectures off the courses by some of the guitarists that are to take part in the Festival great concerts.

PROGRAMA DE CONCIERTOS

Ouince conciertos y espectáculos de artistas internacio-nales de la guitarra flamenca clásica, jazz-blues, moderna : Manolo Sanlúcar Vicente Amigo Pepe Romero, Los Angeles Guitar Quartet, Egberto Gismonti, Gilberto Gil, Joe Pass...

There shall be fifteen concerts and shows by internationally renown flamenco, classical, jazz-blues, and modern guitarist such as Manolo Sanlucar, Vicente Amigo, Pepe Romero, Los Ángeles Guitar Quartet, Egberto Gismonti, Gilberto Gil and Joe Pass, among others.

ESPECTACULO INVITADO / INVITED SHOW: Ballet de Cristina Hoyos
LUGARES / VENUES: Gran Teatro, Mezquita, Palacio de Viana,...

Quince sesiones de encuentro y conciertos en los Jardines del Alcázar de los Reyes Cristianos. Desde las 23 horas.

These will be held as meeting and concert sessions in the gardens of the Alcázar de los Reyes Cristianos every night from 11 p.m.

Programa abierto a la presentación de músicos y forma-

ciones de todo tipo, con la guitarra como protagonista destacado.

El Festival ofrece a los músicos interesados un circuito de recintos y la asistencia técnica necesaria Debe hacerse solicitud de participación

The programme shall welcome contributions from musicians and groups of all types where the guitar plays a leading role.

The Festival shall provide interested musicians with the required venues and technical assistance. Confirmation of participations is to be requested from the organizers,

Del 22 al 24 de junio,tendrá lugar una concentración de agrupaciones de guitarra,pulso y púa. Actuarán en distintos espacios al aire libre, para concluir en una concentración final, en la que actuarán todas las formaciones participantes

Between 22 and 24 July the Festuval shall be the setting for a meeting of guitar finger and plectrum plucking groups that will perform outdoors and deliver a final act including all participants.

Tendrá lugar el 4 de julio, con un maratón musical desde las 12 a las 20 horas. Finalizará con la interpretación de una pieza guitarrística por unos cien interpetes

A macro music sessions shall be held on 4 july from noon to 8 p.m. that will be closed with a guitar performance by about one hundred musicians.

ACTIVIDADES PARALLEI

Exposiciones de Fotografias / Photogafy exibitions Publicaciones / Presentation of publications • Feria de la Guitarra / The Guitar Fair

Concurso de Composición / Composition Contest





Patrocinan:









Información/Inscripción:

Information/Registration: F.P.M. Gran Teatro

Avda. del Gran Capitán, 3 - 14008 Córdoba (Spain) Telfs: (957) 479238 - 486700 Telefax: (957) 487494